

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Ново-Савиновского района г. Казани
ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОВЕТА
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 50 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«Казанский музыкальный
колледж им. И. В.
Аухадеева»
Заттаров А. А.
Приказ № от



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО.
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВОКАЛ»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

– КАЗАНЬ, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмет

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа образовательного учреждения по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности его деятельности. Данная программа была создана в рамках реализации системы мероприятий по организации учебно-ознакомительной, психолого-педагогической, научно исследовательской производственной преддипломной практике (далее – практики) ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева» на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое исполнительство», разработанной в МБУДО «ДШИ №3» и утвержденной приказом директора ДШИ №3 № 50 от 31.08.2022 г., и в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Целью программы является создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия дополнительного образования МБУДО «Детская школа искусств №3» ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева», как условия целостного развития и реализации творческого потенциала обучающегося.

Программа предмета рассчитана на подготовленных учащихся, освоивших Дополнительную образовательную общеразвивающую программу по классу «Музыкальное исполнительство».

Занятия музыкой является эффективным средством развития интеллекта детей, воздействует на психологическое состояние, способствует развитию музыкального вкуса и общей культуры. Вокальное искусство – это синтез искусств, требующий знаний, музыкальной грамотности, умения навыков движения на сцене, технически верного использования голосового аппарата, эмоциональной выразительности, актерского мастерства, правильной работы с микрофоном. В наше время вокальное искусство приобрело большую популярность. Многие дети мечтают выступить на сцене. Их привлекает исполнение того или другого артиста, яркие костюмы, театрализация вокального номера.

Данная программа актуальна, так как несет в себе задачи воспитания творческой личности ребенка, эмоционально богатой, способной к самораскрытию собственного творческого потенциала через приобщение к

музыкальной культуре, вокальному искусству. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка, вокальная музыка занимает почетное место с театральным искусством, рисованием, лепкой. Духовно – нравственное развитие и воспитание, сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях вокалом. Развитие творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. В программе использованы последовательность подачи материала, режима временных параметров осуществления деятельности, включает элементы современных методик и тренингов, упражнений, применяемых в работе музыкальных школ различных стран.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (постановка голоса)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год.

3. Объем учебного времени.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1	2	3	
Годы обучения	1	2	3	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	210
Самостоятельная работа	70	70	70	210

Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	420
-------------------------------	-----	-----	-----	-----

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств, требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (постановка голоса)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»*
 Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание аудио – и CD дисков, просмотр музыкальных фильмов и спектаклей. Этот метод используется для более углубленного изучения форм, характера, стиля исполняемого произведения.
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- выездное занятие – выступление на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, акустическая система или аудиоаппаратура,
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ (ЭТАПАМ) ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Годовые требования по классам

1 год обучения

Точное исполнение мелодических, ритмических, динамических, темповых особенностей. Самостоятельное использование средств выразительности, правильное формирование слов и выражений, наметить места, где лучше всего брать дыхание

- Освоение начальных навыков сценического мастерства как средства выразительности при исполнении песенного репертуара; раскрытие вокального образа с помощью артикуляции, динамических решений, использование образного сравнения. Соединение вокального образа и сценических движений для выявления артистизма, красочности исполнения. Выявление значения жестов, мимики и внешнего вида.

- Самостоятельная подготовка к работе над произведениями различного жанра, характера, сложности текста. Самостоятельный разбор песенного материала.

– Работа с фонограммой, умение пользоваться аппаратурой, работа с микрофоном

Примерный репертуар:

- Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что, красотка молодая»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»

- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»

2 год обучения

- правильная певческая установка;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- звучность гласных, четкое произношение согласных;
- чистая интонация и выразительность звука;
- смысловое единство текста и музыки;
- самостоятельный разбор и изучение текста.
- правильное распределение дыхания и использование средств выразительности, грамотная артикуляция, правильная певческая позиция для чистого интонирования;
- раскрытие образа в произведении и соединение его с мимикой, жестами и основами хореографии для полного его отображения и художественного показа и восприятия.

3 год обучения

- наличие вокально-творческого самовыражения (пение соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- владеть выразительным певческим звуком,
- проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука,
- уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

- прослушивание (I полугодие)
- академический зачет (II полугодие)
- публичные выступления
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах
- текущая успеваемость в учебном году.

- **ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН**
 1. *Критерии оценок*

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по предмету «Постановка голоса» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание программы.

Учебно – методическое обеспечение

Список нотной литературы

Список литературы

- Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на Дону, «Феникс», 2007
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Морозов В.П. «Детский голос», М., «Педагогика», 1970
- Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
- Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
- Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
- Менабени А. Г. Певческое голосообразование. – М., 1968.
- Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М., - Л., 1965.
- Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1968.
- Орлова И. Д. О детском голосе. – М., 1966.
- Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., - Л., 1964.
- Романовский Н. В. Певческий голос. Сольное и хоровое пение. – Л., 1981.
- Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.
- Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. – М., 1950.